

Dossier

Coproducció
Cia. Zipit & Cia. The Puppet Lab



Idea original: Glòria Arrufat
a partir de la lectura d' Allà on viuen els Monstres de Maurice Sendak

ZiPit Company
Glòria Arrufat
636 168 337
zipitcompany@gmail.com
www.zipitcompany.blogspot.com

Contacte tècnic:
Ivo Garcia
ivonitozia@gmail.com
telf: 679 33 91 05

L'ESPECTACLE

Títol: MONSTRES

Companyia: ZIPIT COMPANY

Format: Titella de taula

Idioma: sense paraules

Públic destinatari: Públic familiar, a partir de 3 anys.

Durada: 50 min

SINOPSI

La Nina ha sentit un soroll a les golfes de casa seva i té por.
Però demà fa anys, així que ha de ser valenta, per això decidirà esbrinar què passa en aquell
espai vell i misteriós, on mai ha gosat entrar.
Descobrirà un munt de Monstres!!
Monstres peluts, barbuts, de tots colors i humors!
La Nina té por, però coneixerà un monstre divertit i tendre que l'ajudarà a ser molt valenta.

LA COMPANYIA

Glòria Arrufat emprèn el projecte **MONSTRES** seleccionat en el **2n Mercat de Projectes, en el marc de la Mostra de Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada l'any 2011**. Decideix treballar amb la Companyia escocesa **The Puppet Lab** i amb **Paulette San Martín**, amb la que constitueix **ZiPit Company**. Així doncs, **MONSTRES** és una **coproducció catalano-escocesa**. Una proposta **Internacional** que vol obrir fronteres a ambdues direccions. **Un espectacle sense paraules**, amb un llenguatge que s'entengui universalment, fàcil i proper per a tots els públics.

Zipit Company som dues artistes joves, amb un bagatge com a titellaires, actrius, creadores, vestuaristes i escenògrafes que ens hem unit per a donar llum a aquest projecte. I ho fem amb la **Cia. The Puppet Lab**, una companyia amb més de 30 anys d'experiència i un bagatge professional que aporta la seva mestria al projecte.

ZiPit company ha estat en residència tècnica al **Poble Espanyol** de Barcelona i estrena el **17 de març del 2012** en la 3a edició del **TOT Festival** fent campanya escolar i amb públic familiar. **Monstres**, ha estat al **The 15th international Puppet Theater & Film Festival d'Israel**, a **FETEN 2013**, a la **Mostra d'Igualada 2013**, al **Festival Internacional de Títeres Morelia, Michoacán, Mèxic** i al **Teatre TOPIC** de Tolosa, entre altres.

L'EQUIP

GLÒRIA ARRUFAT



Glòria Arrufat, des del 2006 centra la seva carrera artística en els titelles i la narració de contes.

Viatja i treballa a Escòcia amb la **Cia. The Puppet Lab**, on treballa amb un espectacle de teatre d'ombres "**Tam'o'Shanter**" per bona part del país.

Crea la seva pròpia Companyia: **Plum Teatre** junt amb Lídia Clua. Treballen amb titelles de guant i taula, tant per a públic familiar com adult. Han creat els espectacles **Un altre Sant Jordi (2007)**, que ha estat de gira per Catalunya, Balears i Luxemburg. Van fer una coproducció amb la **Cia. Jordi Bertran** l'espectacle **Poti-Poti**, fent-ne una nova adaptació el 2008. La seva darrera producció 2010, **Roxane y Cyrano, records d'una absència**, adaptació del clàssic Cyrano de Bergerac.

Paral·lelament, el 2006 entra a la **Cia. Herta Frankel**, al Tibidabo on manipula marionetes de fil històriques.

Rep formació magistral de **Stephen Mottram** al **Institut Internacional de la Marionnette** a Charleville (2009). Actualment s'està formant amb **J.M. Medina Ayllón** en talla escultòrica de fusta.

PAULETTE SAN MARTÍN



Paulette San Martín, nascuda a Xile, viatja a per formar-se com a Titellaire i cobrir les seves inquietuds artístiques.

Des de 2003 centra la seva carrera artística en el disseny, vestuari, construcció i manipulació d'objectes i titelles, inspirada per **Mariona Masgrau, Taller de Marionetes Pepe Otal, i la Cia. Jordi Bertran**. Fruit del seu aprenentatge amb aquests professionals del món dels Titelles, el 2009 presenta l'espectacle "**El barret Foradat**", la seva primera creació pròpia. Produït al **Taller del Parc**, espai de creació de la **Companyia Jordi Bertran**.

Ha treballat amb companyies com **DéjàVu, Jordi Bertran, Schwartein, Cia. Oixque, La banda clown**, així com per a sèries televisives a Sar. S'ha format amb René Becker, professora de **l'Institut del Teatre**, i al curs **Actor i Objecto** donat per **Agnès Limbos** al Centre de Titelles de Lisboa.



FITXA ARTÍSTICA

Direcció Artística: Symon Macintyre

Producció i coordinació: Glòria Arrufat

Coproducció: The Puppet Lab

Manipulació: Glòria Arrufat i Paulette San Martín

Dramatúrgia: Eudald Ferré

Composició musical: Oriol Luna i Àlex Polls

Escenografia: el Taller del Lagarto i Diego Metalworks

Atrezzo: Pere Mas, Taller Sarandaka i Glòria Arrufat

Disseny i construcció titelles: Zipit Company

Disseny i vestuari: Paulette San Martín

Disseny d'il·luminació i tècnic de llums i so: Ivo Garcia

Fotografia i vídeo: Gerard Franquesa, Jesús Atienza i Luís Cabeza

Gestió i Administració: Alambiq Destileria Cultural i Zipit Company

Díptic i Cartell: Pinyata Puñeta

FITXA TÈCNICA

Espectacle

Tècnica: Titella de taula

Idioma: Sense paraules

Públic: Públic familiar, a partir de 4 anys.

Durada: 50 min

Espai Escènic

Sala amb **Cambra negra**

Ample: 5 m

Fons: 4 m

Alçada: 3 m

Il·luminació

4 PC 1000w amb pales (no fresnel)

10 Retalls de mínim 650w de mínim

25-50 graus

2 carrers laterals de 3 m d'alt

12 canals de dimmer

3 circuits dimmerizats a peu

d'escenari

Taula de llums programable

So

Sistema de PA adaptat a la sala

1 monitor a l'escenari

Taula de so



Relació de focus

CH	POSICIÓ	TIPUS D'APARELL	FILTRE
1	Frontal Càlid	2 Retalls	L- 205
2	Frontal Fred	2 Retalls	L- 200
3	Carrers Fred	2 Retalls	L- 063
4	Frontal Fussy	2 Retalls	L- 108
5	Carrer dreta finestra	1 Retall	L- 170
6	Big Fish + bombolles	2 Pc + màquina Bombolles	L-165
7	Carrer esquerra Plora	1 Retall	L-010
8	Bagul i Penjador	2 Pc	L-170
9	Làmpara *		
10	Retroprojector *		
11	Ventilador *		
12	Màquina de bombolles*		

*El porta la companyia

Muntatge i Desmuntatge

Muntatge: 3-5 h segons el material de l'espai.

Desmuntatge: 1 h

La presència del tècnic de la sala és important durant el muntatge i desmuntatge de l'espectacle encara que la companyia porta el seu propi tècnic.

Altres requeriments

- És important que una persona de l'organització estigui a l'arribada i marxa de la Companyia.
- Accés directe del vehicle de la Companyia a la porta de l'escenari o porta de descàrrega.
- Aquesta fitxa tècnica es pot adaptar amb previ avís a la Companyia.

PREMSA

- TV3 de Catalunya, <http://www.tv3.cat/videos/4007010/Titelles-i-els-Vuit-a-Els-matins-i-a-ritme-de-dansa-i-jazz>
- BTV - PLA B <http://www.btv.cat/alcanta/el-pla-b/15583/> (3 min 3'24")
- BCN.CAT
http://w3.bcn.es/V01/Serveis/Noticies/V01NoticiesLlistatNoticiesCtl/0,2138,1653_1802_2_1729195996,00.html?accio=detall&home=HomeBCN
- La Vanguardia,
<http://www.lavanguardia.com/cultura/20120314/54268820373/festival-tot-punto-encuentro-lenguajes-artisticos.html>
- Putxinel·li, <http://www.titeresante.es/2012/03/27/monstruos-de-zipit-y-el-traje-del-emperador-de-z-boy/>