

Dosier

Coproducción
ZiPit Company & Cia. The Puppet Lab



Idea original: Glòria Arrufat
a partir de la lectura de **Donde viven los Monstruos** de Maurice Sendak

ZiPit Company
Glòria Arrufat
636 168 337
zipitcompany@gmail.com
www.zipitcompany.blogspot.com

Contacto técnico:
Ivo Garcia Suñé
ivonitozia@gmail.com
telf: 679 33 91 05

EL ESPECTÁCULO

Título: MONSTRUOS

Compañía: ZIPIT COMPANY

Formato: Títere de mesa

Idioma: sin palabras

Público destinatario: Público familiar, a partir de 4 años.

Duración: 50 min

SINOPSIS

Nina ha oído un ruido en el desván de su casa y tiene miedo. Pero mañana es su cumpleaños, así que tiene que ser valiente, por eso decide averiguar qué pasa en ese espacio viejo y misterioso, donde nunca ha osado entrar.

Descubrirá un montón de Monstruos!

Monstruos peludos, barbudos, de todos colores y humores!

Nina tiene miedo, pero encontrará un monstruo divertido y tierno que la ayudará a ser valiente.

LA COMPAÑÍA

Glòria Arrufat emprende el proyecto **MONSTRUOS** seleccionado en el 2º **Mercado de Proyectos**, en el marco de la **Muestra de Teatro Infantil y Juvenil de Igualada 2011**. Decide trabajar con la Compañía escocesa **The Puppet Lab** y con **Paulette San Martín**, con la que forma **ZiPit Company**. Así pues, **MONSTRUOS** es una **coproducción catalano-escocesa**. Una propuesta internacional que quiere abrir fronteras en ambas direcciones. Un espectáculo **sin palabras**, con un lenguaje que se entienda universalmente.

ZiPit Company somos dos artistas jóvenes, con un bagaje como titiriteras, actrices, creadoras, vestuaristas y escenógrafas que nos hemos unido para dar luz a este proyecto. Y lo hacemos con de la **Cía. The Puppet Lab** una compañía escocesa con más de 30 años de experiencia profesional que aporta su maestría al proyecto.

ZiPit company estuvo en residencia técnica en el **Poble Español** de Barcelona y estrenó el 17 de marzo en la 3ª edición del **TOT Festival 2012** actuando en campaña escolar y con público familiar. **Monstruos** ha estado en **The 15th international Puppet Theater & Film Festival de Israel**, en **FETEN (Gijón) 2013**, **La Mostra d'Igualada 2013**, en el **Festival Internacional de Títeres Morelia, Michoacán. México** y al **Teatro TOPIC de Tolosa**, entre otros.



EL EQUIPO

GLÒRIA ARRUFAT



Glòria Arrufat, desde 2006 centra su carrera artística en los títeres y la narración de cuentos. Viaja y trabaja en Escocia con la **Cía. The Puppet Lab**, donde trabaja con un espectáculo de teatro de sombras "**Tam'o'Shanter**" por buena parte del país.

En Catalunya, crea su propia Compañía: **Plum Teatre** junto con Lúdia Clua. Trabajan con títeres de guante y mesa, tanto para público familiar como adulto. Han creado los espectáculos: **Un altre Sant Jordi** (2007) de gira por Cataluña, Baleares y Luxemburgo. Coproducen en 2008 con la Cía. Jordi Bertran el espectáculo **Poti-Poti**, haciendo una nueva adaptación. Su última producción: **Roxanne y Cyrano, recuerdos de una ausencia**, adaptación del clásico Cyrano de Bergerac.

Paralelamente, en 2006 entra en la **Cía. Herta Frankel** del Tibidabo donde manipula marionetas de hilo.

Recibe formación magistral de **Stephen Mottram** en el **Institut Internacional de la Marionette** en Charleville (2009). Actualmente, se forma en talla escultórica en madera con el Maestro J.M. Medina Ayllón.

PAULETTE SAN MARTÍN



Nacida en 1978 en Chile viaja a Barcelona para formarse como profesional y cubrir sus inquietudes artísticas. Entra al mundo de los títeres, cuando conoce a Mariona Masgrau, y construye sus primeras marionetas. El interés crece cuando entra en contacto con algunos titiriteros de Barcelona como el Taller de marionetas Pepe Otal, la Cia. de marionetas Herta Frankel y Jordi Bertran. Descubre las posibilidades y la magia de las marionetas, títeres y objetos. Ha trabajado con compañías como **DéjàVu, Jordi Bertran, Adrian**

Schwartein, Cía. Oxique, Cía. La banda clown, así como para series televisivas en Zaragoza.

Se ha formado con **René Becker**, profesora del **Intitut del Teatre**, y en el taller **O Actor face ao Objecto** orientado por **Agnès Limbos** en el Centro de Marionetas de Lisboa.

El espectáculo "**El Agujero en el sombrero**" es su primera obra de creación propia. Sale del **Taller del Parc** un espacio de creación creado en 2009, codirigida también por Jordi Bertran.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Symon Macintyre

Producción y coordinación: Glòria Arrufat

Coproducción: The Puppet Lab

Manipulación: Glòria Arrufat y Paulette San Martín

Dramaturgia: Eudald Ferré

Composición musical: Oriol Luna y Àlex Polls

Escenografía: Taller del Lagarto y Diego Metalworks

Atrezzo: Pere Mas, Taller Sarandaka y Glòria Arrufat

Diseño y construcción de títeres: ZiPit Company

Diseño y vestuario: Paulette San Martín

Diseño de iluminación y técnico de luces y sonido: Ivo García

Promoción y difusión: Piñata Punyeta

Fotografía y vídeo: Luís Cabeza y Gerard Franquesa

Gestión y Administración: Zipit Company y Marta Catalan

FICHA TÉCNICA

Espectáculo

Técnica: Títere de mesa

Idioma: sin palabras

Público: Público familiar, a partir de 3 años.

Duración: 50 min

Espacio Escénico

Sala con **Cámara negra**

Ancho: 5 m

Fondo: 4 m

Altura: 3 m

Iluminación

4 PC 1000w con palas (no fresnel)

10 Recortes de mínimo 650w de mínimo

25-50 grados

2 calles laterales de 3 m de alto

12 canales de dimmer

3 circuitos dimmerizados a pie de escenario

Mesa de luces programable

Sonido

Sistema de PA adaptado a la sala

1 monitor en escenario

Mesa de sonido

Relación de focos

CH	POSICIÓN	TIPO DE APARATO	FILTRO
1	Frontal Cálido	2 Recortes	L- 205
2	Frontal Frío	2 Recortes	L- 200
3	Calles Frío Bajo	2 Recortes	L- 063
4	Frontal Fussy	2 Recortes	L- 108
5	Calle derecha ventana	1 Recorte	L- 170
6	Big Fish + burbujas	2 Pc + máquina Burbujas	L-165
7	Calle izquierda Plora	1 Recorte	L-010
8	P. Bagul + Perchero	2 Pc	L-170
9	Lámpara *		
10	Retroproyector *		
11	Ventilador *		
12	Máquina de burbujas		

**Lo trae la compañía*

Montaje y Desmontaje

Montaje: 3-5h según el material del espacio.

Desmontaje: 1h

La presencia del técnico de la sala es importante durante el montaje y desmontaje del espectáculo aunque la compañía trae su propio técnico.

Otros requerimientos

- Es importante que una persona de la organización esté a la llegada y partida de la Compañía.
- Acceso directo del vehículo de la Compañía a la puerta del escenario o puerta de descarga.
- Esta ficha técnica se puede adaptar con previo aviso a la Compañía.

PRENSA

- TV3 de Catalunya, <http://www.tv3.cat/videos/4007010/Titelles-i-els-Vuit-a-Els-matins-i-a-ritme-de-dansa-i-jazz>
- BTV - PLA B <http://www.btv.cat/alcanta/el-pla-b/15583/> (3 min 3'24")
- BCN.CAT
http://w3.bcn.es/V01/Serveis/Noticies/V01NoticiesLlistatNoticiesCtl/0,2138,1653_180_2_2_1729195996,00.html?accio=detall&home=HomeBCN
- LA VANGUARDIA
<http://www.lavanguardia.com/cultura/20120314/54268820373/festival-tot-punto-encuentro-lenguajes-artisticos.html>
- TITERESANTE
<http://www.titeresante.es/2012/03/27/monstruos-de-zipit-y-el-traje-del-emperador-de-z-boy/>