

# dossier

Coproduction  
Cia. Zipit & Cia. The Puppet Lab



Idée originale: Glòria Arrufat

## **ZiPit Company**

Glòria Arrufat

636 168 337

[zipitcompany@gmail.com](mailto:zipitcompany@gmail.com)

[www.zipitcompany.blogspot.com](http://www.zipitcompany.blogspot.com)

## **Contact tècnicien:**

Ivo Garcia

[ivonitozia@gmail.com](mailto:ivonitozia@gmail.com)

telf: 679 33 91 05

## **SPECTACLE**

**Titre:** MONSTRES

**Nom de la Compagnie:** ZIPIT COMPANY

**Format:** Marionnettes sur table

**Langue:** pas de mots

**Âge recommandée :** plus de 3 ans.

**Durée de représentation:** 50 mn

## **SYNOPSIS**

Nina a entendu un bruit dans le mansarde de sa maison et elle a peur.  
Mais demain, c'est son anniversaire, elle doit être corageux, ainsi qu'elle décide de savoir ce qui se passe dans cet espace ancien et mystérieux, où n'a jamais osée entrer.

Découvre des tas de Monstres!  
Monstres poilus, barbus, de toutes les couleurs et les humeurs!

Nina a peur, mais elle rencontre un monstre drôle et mignon qui l'aide à devenir très audacieux.

## **LA COMPAGNIE**

Glòria Arrufat entreprend le projet **MONSTRES** sélectionné dans **2n Mercat de Projectes de la Mostra de Teatre Infantil i Juvenil d'Igualada 2011**. Décide de travailler avec la compagnie Écossaise **The Puppet Lab** et avec **Paulette San Martín**, avec qui a crée **ZiPit Company**. Ainsi, **MONSTRES** est un coproduction catalane-écossaise. Une proposition International que souhaite ouvrir frontières aux deux directions. Un spectacle sans mots, avec un langage qui est compris universellement, facile et de proximité à tous les publics.

**Zipit Company** sont deux artistes jeunes, dont les antécédents en tant que marionnettistes, actrices, créatrices, créateurs de costumes et mise en scène, nous avons rejoint pour donner naissance à ce projet. Et nous le faisons avec **The Puppet Lab**, une compagnie de marionnettes avec plus de 30 ans d'expérience et une professionnalisme solide qui apporte son expertise au projet.

**ZiPit company** a été en *résidence technique (espace de jeu)* au Poble Espanyol de Barcelone. Là, dans la 3ème édition du **TOT Festival** la première est arrivé le **17 mars 2012**, au avec écoles et public familial.

**Monstres** a été au **15th international Puppet Theater & Film Festival** en Israel, au **FETEN (Gijón) 2013**, en la **Mostra d'Igualda 2013**, dans le **Festival Internacional de Títeres Morelia, Michoacán (México)** et au théâtre **TOPIC** à Tolosa.

## ÉQUIPE

### GLÒRIA ARRUFAT

---



Glòria Arrufat, dès 2006 concentre sa carrière artistique comme conteur et marionnettiste.

Voyage et travaille en Ecosse avec la Compagnie de marionnettes **Cia. The Puppet Lab**, où joue avec le spectacle d'ombres "**Tam'o'Shanter**" pour un grande partie du pays.

Crée sa propre Compagnie: **Plum Teatre** avec Lídia Clua. Travaillent avec marionnettes à gaine et de table pour les adultes et un public familial. Ont créé **Sant Jordi** (2007), qui a été tournée en Catalogne, Iles Baléares et Luxembourg.

Coproduction avec la Compagnie **Jordi Bertran 2008**. Sa dernière production 2010, **Roxane et Cyrano, souvenirs d'une absence**, une adaptation du classique Cyrano de Bergerac.

Travaille aussi dès 2006 avec la Compagnie de marionnettes à fil **Herta Frankel**, au Tibidabo de Barcelone.

Étudie avec le maître **Stephen Mottram** au **Institut International de la Marionnette à Charleville**(2009). Taille en bois avec le maître **J.M. Medina Ayllón**.

### PAULETTE SAN MARTÍN

---



Paulette Saint-Martin, né au Chili, voyage à Barcelone pour couvrir ses intérêts artistiques comme marionnettiste. Depuis 2003 concentre sa carrière artistique dans la conception, la construction de costumes et la manipulation d'objets et de marionnettes inspiré par **Mariona Masgrau**, l'Atelier **Marionetas Pepe Otaí**, et la compagnie **Jordi Bertran**.

Résultat de son apprentissage avec ces professionnels, a créé le spectacle **Le chapeau percé**, 2009, produit dans le **Taller del Parc**, un espace crée par la compagnie **Jordi Bertran**. Elle a travaillé aussi avec des compagnies comme DéjàVu, Adrian Schwartein, Cia.Oixque, La banda clown, ainsi que pour séries télévisées à

Saragosse.

A étudié avec **René Becker**, professeur **l'Institut del Teatre (Barcelone)**, et dans le cours **Actor face ao Objecto** au Centre marionnettes à Lisbonne par **Agnès Limbos** .



## FICHE ARTISTIQUE

**Mise en scène:** Symon Macintyre

**Production:** Glòria Arrufat

**Coproduction:** The Puppet Lab

**Drame:** Eudald Ferré

**Manipulation:** Glòria Arrufat et Paulette San Martín

**Conception et dramaturgie:** The Puppet Lab et ZiPit Company

**Création musicale:** Oriol Luna et Àlex Polls

**Scénographie:** Taller del Lagarto et Diego Metalworks

**Atrezzo:** Pere Mas, Taller Sarandaka i Glòria Arrufat

**Construction marionnettes:** Zipit Company

**Costumes:** Paulette San Martín

**Son et lumières:** Ivo Garcia

**Photographies et vidéo:** Gerard Franquesa, Jesús Atienza et Luís Cabeza

**Gestion et administration:** Alambiq Destileria Cultural et Zipit Company

## FICHE TECHNIQUE

### Spectacle

**Technique:** Marionnettes sur table

**Langue:** pas de mots

Public familial, plus de 3 ans

**Durée:** 50 min

### Lumières

4 PC 1000w avec pales (no fresnel)

10 découpés de minimum 650w de

minimum 25-50 degrés

2 rues latéraux de 3m d'hateur

12 canaux de dimmer

3 circuits dimmer, sous la structure

Table programmable

### Espace de jeu

Cage de scène noir

**Espace scénique minimum :** 5m x 6m

**Hauteur minimum:** 3-3,50m

### Son

Système de sonorisation adaptée à la salle

1 moniteur sur scène

Table de mixage



## Relation de lumières

CH	POSITION	APPAREIL	FILTRE
1	Fronl Chaud	2 Découpés	L- 205
2	Front Froid	2 Découpés	L- 200
3	Rues Froid	2 Découpés	L- 063
4	Front Fussy	2 Découpés	L- 108
5	Rue droite, fenêtre	1 Découpé	L- 170
6	Big Fish + bulles	2 Pc + bulles	L- 165
7	Rue gauche, Plora	1 Découpés	L- 010
8	P. malle+ Portemanteau	2 Pc	L- 170
9	Lampe*		
10	Rétroprojecteur *		
11	Ventilateur*		
12	Machine à Bulles *		

\*Apporté par la compagnie

## Montage et Démontage

**Temps de montage:** 3-5 h

**Temps de démontage:** 1-1:30 h

La présence du technicien dans la salle est importante pendant le montage et démontage du spectacle, bien que la compagnie a son propre technicien.

## Autres requêtes

- Il est important qu'une personne de l'organisation est à l'arrivée et au départ de la compagnie.
- Accès direct au véhicule de la compagnie à la porte de déchargement.
- Cette feuille peut être adapté avec un préavis à la compagnie

## PRESS

- TV3 de Catalunya, <http://www.tv3.cat/videos/4007010/Titelles-i-els-Vuit-a-Els-matins-i-a-ritme-de-dansa-i-jazz>
- BTV - PLA B <http://www.btv.cat/alacarta/el-pla-b/15583/> (3 min 3'24")
- BCN.CAT [http://w3.bcn.es/V01/Serveis/Noticies/V01NoticiesLlistatNoticiesCtl/0,2138,1653\\_180\\_2\\_2\\_1729195996,00.html?accio=detall&home=HomeBCN](http://w3.bcn.es/V01/Serveis/Noticies/V01NoticiesLlistatNoticiesCtl/0,2138,1653_180_2_2_1729195996,00.html?accio=detall&home=HomeBCN)
- LA VANGUARDIA <http://www.lavanguardia.com/cultura/20120314/54268820373/festival-tot-punto-encuentro-lenguajes-artisticos.html>
- Titeresante, <http://www.titeresante.es/2012/03/27/monstruos-de-zipit-y-el-traje-del-emperador-de-z-boy/>